



PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

Curso 2024/25

Conservatorio Elemental de Música "Triana"

PGA.....

PGA (Programación General Anual)

La PGA es la concreción anual del PEC (Proyecto Educativo de Centro) y consta de los siguientes elementos:

➤ Detalle y desglose de los objetivos prioritarios del PEC.....	2
➤ Plan de Mejora (Propuestas de Mejora).....	3
➤ Profesorado del Centro y Funciones del mismo	6
➤ Jornada del Centro.....	9
➤ Horario del Profesorado.....	9
➤ Horario del Alumnado.....	9
➤ Distribución del Alumnado en grupos y Distribución de las Aulas (Cuadrante Horario General).....	10
➤ Programación y calendario de las reuniones de los órganos colegiados (Claustro y Consejo Escolar) y de coordinación docente	11
➤ Calendario de las Sesiones de Evaluación.....	11
➤ Programación de las Actividades Complementarias y Extraescolares y de Coeducación.....	12
➤ Programación de Actividades Docentes (audiciones del alumnado).....	14
➤ Avance de Actividades del Plan de Formación e Innovación del Profesorado	15
➤ Plan de Actuación Digital (PAD).....	18
➤ Periodos de Información a las Familias (Tutorías).....	25
➤ Turnos de vigilancia de los docentes (Guardias).....	25
➤ Información de los distintos procedimientos administrativos	26
➤ ANEXO I: “Música Acuática”. Proyecto Educativo conjunto del aula de flauta y piano.....	27
➤ ANEXO II: “Cuento Musical”. Proyecto Educativo en versión teatral y musical	35

DETALLE Y DESGLOSE DE LOS OBJETIVOS PRIORITARIOS DEL PEC

- *En orden a la enseñanza y aprendizaje:* Mejorar los rendimientos académicos, estableciendo una reflexión y debate sobre el modelo de enseñanza que pretendemos para el Centro.

- *En orden a la participación y convivencia:* Potenciar actitudes de responsabilidad, que favorezcan la convivencia y las relaciones familiares, escolares y sociales y mejorar las estrategias de actuación en relación con los problemas de convivencia del alumnado. Y fomentar además la participación e implicación de las familias.

- *En orden a la diversidad:* Tratar de hacer efectivo y real el principio de igualdad de oportunidades, potenciando las capacidades y habilidades personales y aplicando para ello los medios materiales y personales disponibles; a fin de proporcionar la mejor ayuda a los alumnos/as más desfavorecidos y a todos los que tengan o necesiten de tratamientos personalizados. Y favorecer la igualdad de género.

- *En orden a las actividades complementarias y extraescolares.* Facilitar y promover actividades que por un lado potencien los aspectos formales de una educación musical y que por otro propicien relaciones de colaboración con otras instituciones, como vienen haciendo: la Orquesta, el Concurso de Música Visitación Magarzo, la Semana Cultural Andaluza, etc.

- *En orden a la organización y participación en proyectos.* Desarrollar programas de innovación y fomentar la participación del profesorado en actividades de formación así como en el Plan de Actuación Digital.

- *En orden a un óptimo desarrollo.* Mejorar los documentos del Centro así como los recursos humanos, materiales y económicos del mismo.

Curso 2024/25

PLAN DE MEJORA

De acuerdo a los factores clave propuestos por la Consejería de Educación para la elaboración del Plan de Mejora del centro, las propuestas de mejora establecidas para el presente curso son las siguientes:

1.1.- Optimización de recursos materiales y humanos.

5. Los recursos materiales del centro se organizan, distribuyen, aprovechan y utilizan atendiendo a criterios recogidos en el Plan de Centro...

Propuestas de mejora:

1.- Canalización de tubería de agua desde el CEIP “Juan Ramón Jiménez” hasta el patio exterior trasero del Conservatorio.

Responsable: secretario del centro.

Recursos: empresa que ejecute la obra.

Calendario: entre el segundo y tercer trimestre.

Indicadores: canalización terminada y buen abastecimiento de agua.

2.- Renovación progresiva de las tradicionales pizarras pautadas de tiza por pizarras blancas para rotuladores.

Responsable: secretario del centro.

Recursos: pizarras blancas pautadas y rotuladores aptos para su uso en las mismas.

Calendario: a lo largo del curso.

Indicadores: colocación de dichas pizarras en las aulas del profesorado que las necesite.

3.- Insonorización del Aula-Biblioteca mediante cortinas y/o aislantes acústicos que permitan amortiguar la sonoridad que reciben las clases colindantes.

Responsable: secretario del centro.

Recursos: cortinas y/o aislantes acústicos.

Calendario: entre el primer y segundo trimestre.

Indicadores: mejora en la insonorización del aula y reducción del sonido propagado a las aulas contiguas.

2.2.- Desarrollo de estrategias metodológicas propias de asignaturas,...
- Utilización de tecnologías de la información y comunicación.

4. Se utilizan en el aula recursos didácticos diversos, incluidas las TICs, para favorecer el desarrollo de actividades y tareas relevantes para el alumnado.

7. Se desarrollan en las aulas, de manera planificada y acorde con lo programado y la normativa vigente, actividades relacionadas con:

Utilización de nuevas tecnologías de la información y comunicación.

Propuesta de mejora:

4.- Implementación de una cuarta pantalla digital interactiva para la práctica docente y actividades complementarias en el Auditorio del centro.

Responsables: equipo directivo.

Recursos: pantalla digital interactiva (PDI)

Calendario: permanente.

Indicadores: incorporación y uso de la pantalla digital.

7.- Autoevaluación de otros aspectos e indicadores establecidos para la valoración del grado de cumplimiento de los objetivos del Centro en el curso.

Propuestas de mejora:

5.- Restablecimiento de la colaboración de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla con nuestro centro, ofreciéndonos conciertos.

Responsable: director del centro.

Recursos: auditorio o patio exterior del centro para la celebración de conciertos.

Calendario: según disponibilidad de la Banda Sinfónica.

Indicadores: celebración de al menos un concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla en el centro.

6.- Intercambio Musical entre el C.E.M. “Triana” y otro/s centro/s.

Responsable: director de la Orquesta del C.E.M. “Triana”

Recursos: auditorio o espacio habilitado a tal efecto.

Calendario: segundo o tercer trimestre.

Indicadores: celebración de, al menos, un intercambio entre centros.

7.- Concierto Benéfico de la Orquesta del C.E.M. “Triana” para Niños Discapacitados en el CDPEE “Pilar Varo” de Rota (Cádiz).

Responsable: director de la Orquesta del C.E.M. “Triana”

Recursos: auditorio o espacio habilitado a tal efecto.

Calendario: segundo o tercer trimestre.

Indicadores: realización del concierto benéfico.

8.- “Música Acuática”, Proyecto Educativo conjunto del aula de flauta y piano.

Responsables: profesoras Dña. Elena Vicent y Dña. Noemí Suárez.

Recursos: atrezzo y decoración de elaboración propia, altavoz con conexión bluetooth, dos pianos, diez atriles, repertorio y material bibliográfico, etc.

Calendario: a lo largo de todo el curso escolar.

Indicadores: realización de actividades integradas en el proyecto.

PROFESORADO DEL CENTRO Y FUNCIONES DEL MISMO

EQUIPO DIRECTIVO

- D. **Manuel Florencio Mora** - Director
- D. **Román García Díaz** - Jefe de Estudios
- D. **Sergio Navarro Puntas** - Secretario

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL Y CORO

- **Dña. Elena Martínez Delgado** (Lenguaje Musical y Coro) - Jefa de Departamento
- D. **David Cruz Chamorro** (Lenguaje Musical)
- D. **José Manuel Pastor Pastor** (Lenguaje Musical)
- **Dña. Blanca Arbea Moreno** (Lenguaje Musical)
- D. **Francesc Colubi Llopis** (Lenguaje Musical y Coro)

DEPARTAMENTO DE TECLA (PIANO)

- **Dña. Noemí Suárez Valenzuela** - Jefa de Departamento
- D. **Manuel Florencio Mora** - Director
- **Dña. Lucía Muñoz Fernández**

DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA (GUITARRA)

- D. **Pedro Osuna Beviá**

DEPARTAMENTO DE CUERDA-ARCO

- **Dña. Blanca Arbea Moreno** (Viola) - Jefa de Departamento
- D. **Miguel Ángel Abad Mendoza** (Violín)
- D. **Francesc Colubi Llopis** (Violonchelo)

DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN

- Dña. Elena Vicent Lozano (Flauta Travesera) - Jefa de Departamento
- D. Sergio Navarro Puntas (Oboe) - Secretario
- D. Román García Díaz (Clarinete) - Jefe de Estudios
- Dña. Olalla Ruiz Martínez (Percusión)

AGRUPACIONES MUSICALES

- D. Román García Díaz (profesor de Clarinete) - Coordinador de las agrupaciones y Director de la Orquesta
- D. Miguel Ángel Abad Mendoza (profesor de Violín)
- Dña. Blanca Arbea Moreno (profesora de Viola)
- D. Francesc Colubi Llopis (profesor de Violonchelo)
- Dña. Lucía Muñoz Fernández (profesora de Piano)
- D. Pedro Osuna Beviá (profesor de Guitarra)
- Dña. Olalla Ruiz Martínez (profesora de Percusión)

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- D. José Manuel Pastor Pastor (profesor de Lenguaje Musical)

DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN, FORMACIÓN, EVALUACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

- Dña. Olalla Ruiz Martínez (Percusión) - Jefa de Departamento
- D. Manuel Florencio Mora (Piano) - Director
- Dña. Elena Martínez Delgado (Lenguaje Musical y Coro)
- D. Román García Díaz (Viento) - Jefe de Estudios
- Dña. Blanca Arbea Moreno (Cuerda)

COEDUCACIÓN (PLAN DE IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES)

- Dña. Lucía Muñoz Fernández - Coordinadora

TRANSFORMACIÓN DIGITAL EDUCATIVA (TDE)

- D. David Cruz Chamorro - Coordinador

PLAN DE CONVIVENCIA + BIENESTAR Y PROTECCIÓN DE LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA

- D. Miguel Ángel Abad Mendoza - Coordinador

PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES (PRL) - PLAN DE AUTOPROTECCIÓN

- D. Francesc Colubi Llopis - Coordinador

COORDINACIÓN CON SALUD

- D. Manuel Florencio Mora - Coordinador

JORNADA DEL CENTRO

La Jornada del Centro constará de 4 tardes (de lunes a jueves) y 2 mañanas (martes y viernes) desarrollándose el horario lectivo de lunes a viernes.

HORARIO DEL PROFESORADO

Todo el profesorado dispone de un horario individualizado siendo su jornada semanal de treinta y cinco horas.

De las treinta y cinco horas de la jornada semanal, cinco se dedicarán a corrección de exámenes en casa, preparación de clases, mantenimiento en el instrumento, etc. y las otras treinta se computarán dentro del centro. De estas últimas, un mínimo de veinticinco se computarán como horario regular del profesorado y las otras cinco se computarán como horario no regular.

De las 25 horas del horario regular, 18 serán lectivas y se dedicarán tanto a clases como al desempeño de cargos (directivos, de jefaturas de departamento o de coordinación), y las 7 restantes serán no lectivas y se dedicarán al desempeño de la tutoría, servicio de guardia, reuniones de departamentos, cumplimentación de documentos académicos, preparación de actividades escolares, etc.

Las 5 horas del horario no regular se dedicarán a la asistencia a Claustros del Profesorado, Consejo Escolar, Sesiones de Evaluación, reuniones del ETCP, etc.

De acuerdo con la Instrucción de 4 de Octubre de 2022 de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, la parte del horario no lectivo del profesorado se llevará a cabo, preferentemente, de forma telemática, con la excepción del servicio de guardia, la atención a las familias y las sesiones de evaluación, que serán, en todo caso, presenciales.

HORARIO DEL ALUMNADO

En cuanto al horario del alumnado, está comprendido entre las 16:00H y las 21H. Intentándose agrupar las asignaturas a cursar en el mínimo de días posibles, dando prioridad a las preferencias solicitadas por Padres y Madres.

DISTRIBUCIÓN DEL ALUMNADO EN GRUPOS Y DISTRIBUCIÓN DE LAS AULAS: CUADRANTE HORARIO GENERAL

Se adjunta a continuación Cuadrante del Horario de Lenguaje Musical, Coro y Agrupaciones Musicales para el curso 2024/25.

HORARIO DE LENGUAJE MUSICAL, CORO Y AGRUPACIONES MUSICALES – CURSO 2024/25

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
4	LM 2ºA (David Cruz) – Solfeo 3	LM 1ºD (Jose M.) - Solfeo 1	LM 2ºA (David Cruz) – Solfeo 3	LM 1ºD (Jose M.) -Solfeo 1
	LM 4ºA (Jose M.) – Solfeo 1	LM 2ºD (David Cruz) – Solfeo 3	LM 4ºA (Jose M.) – Solfeo 1	LM 2ºD (David Cruz) – Solfeo 3
		LM 3ºD (Elena M.) – Solfeo 2	CORO 3 (Elena M.) – Auditorio	LM 3ºD (Elena M.) – Solfeo 2
		AM 2 (Lucía) – Coro		
5	LM 1ºA (Blanca) – Biblioteca	LM 1ºE (Francesc) – Biblioteca	LM 1ºA (Blanca) – Biblioteca	LM 1ºE (Francesc) – Biblioteca
	LM 4ºB (David Cruz) – Solfeo 3	LM 2ºE (Jose M.) – Solfeo 1	LM 4ºB (David Cruz) – Solfeo 3	LM 2ºE (Jose M.) – Solfeo 1
	LM 3ºA (Jose M.) – Solfeo 1	LM 4ºE (Elena M.) – Solfeo 2	LM 3ºA (Jose M.) – Solfeo 1	LM 4ºE (Elena M.) – Solfeo 2
	LM 2ºB (Elena M.) – Solfeo 2	LM 3ºE (David Cruz) – Solfeo 3	LM 2ºB (Elena M.) – Solfeo 2	LM 3ºE (David Cruz) – Solfeo 3
	AM (4º Percusión) - Percusión	AM (3º Percusión) - Percusión	AM 5 (Francesc) - Coro	
	AM (Guitarras)- Coro			
	CORO 1 (Francesc) – Auditorio			
6	LM 1ºB (David Cruz – Solfeo 3	LM 1ºF (David Cruz) – Solfeo 3	LM 1ºB (David Cruz) – Solfeo 3	LM 1ºF (David Cruz) – Solfeo 3
	LM 3ºB (Jose M.) – Solfeo 1	LM 2ºF (Jose M.) – Solfeo 2	LM 3ºB (Jose M.) – Solfeo 1	LM 2ºF (Jose M.) – Solfeo 2
	LM 4ºC (Elena M.) – Solfeo 2	CORO 2 (Elena M.) – Auditorio	LM 4ºC (Elena M.) – Solfeo 2	CORO 4 (Elena M.) – Auditorio
	AM 1 (M.A. Abad) – Auditorio	AM 3 (Blanca) – Coro		
7	LM 1ºC (Francesc) – Biblioteca	LM 3ºF (Elena M.) – Solfeo 2	LM 1ºC (Francesc) – Biblioteca	LM 3ºF (Elena M.) – Solfeo 2
	LM 2ºC (David Cruz) – Solfeo 3	LM 4ºF (Jose M.) – Solfeo 1	LM 2ºC (David Cruz) – Solfeo 3	LM 4ºF (Jose M.) – Solfeo 1
	LM 4ºD (Jose M.) – Solfeo 1	AM 4 Orquesta (Román) – Auditorio	LM 4ºD (Jose M.) – Solfeo 1	AM 8 (M.A. Abad) – Coro
	LM 3ºC (Elena M.) – Solfeo 2	Refuerzo LM (David Cruz) – Solfeo 3	LM 3ºC (Elena M.) – Solfeo 2	
			AM (Guitarras)- Coro	
			AM 6 (Lucía) - Auditorio	
8			Refuerzo LM (Jose M.) – Solfeo 1	

PROGRAMACIÓN Y CALENDARIO DE LAS REUNIONES DE LOS ÓRGANOS COLEGIADOS (Claustro y Consejo Escolar) Y DE COORDINACIÓN DOCENTE

CLAUSTROS ORDINARIOS:

- *13 de Septiembre*
- *18 de Octubre*
- *17 de Enero*
- *4 de Abril*
- *27 de Junio*

CONSEJOS ESCOLARES ORDINARIOS:

- *24 de Octubre*
- *23 de Enero*
- *10 de Abril*
- *27 de Junio*

ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE:

Se reunirán como mínimo una vez al mes.

CALENDARIO DE LAS SESIONES DE EVALUACIÓN

La evaluación de los aprendizajes del alumnado será continua e integradora aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

Se calificará a los alumnos y alumnas, al menos, en tres sesiones de evaluación, que deberán coincidir con el final de cada trimestre.

➔ Primera Evaluación: 20 de Diciembre.

➔ Segunda Evaluación: 28 de Marzo.

➔ Tercera Evaluación: 20 de Junio.

PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS Y DE COEDUCACIÓN

Jefe de Dpto. de Actividades Extraescolares y Complem.: D. José Manuel Pastor Pastor

Coordinadora de Coeducación (Plan de Igualdad): Dña. Lucía Muñoz Fernández

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL CURSO 2024/2025

OCTUBRE

- **Concierto Terrorífico de Halloween III:** (jueves 31 a las 17:00 h.) actuaciones con temática musical y disfraces propios del día de Halloween así como decoración del auditorio.

NOVIEMBRE

- **Actividad “Banderines por la Igualdad y la Tolerancia”:** (semana del 11) actividad con motivo del Día Internacional para la Tolerancia (16 N). Banderines a completar por el alumnado con características y dibujo de la persona más cercana a sus vidas. Entre todos se formará una guirnalda decorativa. **[actividad de coeducación]**

- **Día Internacional del Flamenco (16 N):** (jueves 14 a las 18:00 h.) interpretación de “Entre dos aguas”, de Paco de Lucía, dentro del Proyecto Educativo “Música Acuática” (ver ANEXO I al final).

- **Concierto de Santa Cecilia** (miércoles 20 a las 18:00 h): concierto en honor a Santa Cecilia (festividad el 22 de Noviembre). Actuación del primer premio solista y primer premio de cámara del XXXI Concurso de Música “Visitación Magarzo”. Entrega de diplomas de la graduación del curso 2023-24.

- **Actividad** (semana del 25) con motivo de la Celebración del **Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25 N).** **[actividad de coeducación]**

DICIEMBRE

- **Concurso de carteles “La Navidad y la Música”**

- **Concierto Narrativo “Cuento Musical”** (lunes 16 a las 18:00 h.). Proyecto Educativo en versión teatral y musical (ver ANEXO II al final).

- **Concierto de Navidad “Música Acuática”** (miércoles 18 a las 17:00 h.), dentro del Proyecto Educativo “Música Acuática” (ver ANEXO I al final).
- **Concierto de Navidad** (jueves 19 a las 19:00 h.) a cargo del Coro y la Orquesta del Conservatorio, dirigida por D. Román García Díaz. A la finalización del concierto se entregarán los premios a los ganadores del Concurso de Carteles y se podrá disfrutar de una "Merienda Navideña" organizada por la A.M.P.A. "Manuel Castillo" del C.E.M. "Triana".
- **Concierto de Navidad** a cargo del Coro y Orquesta del Conservatorio, dirigida por D. Román García. Lugar: Iglesia Parroquial de Sta. Cruz de Sevilla (Mateos Gago, 34).
- *Audiciones de los distintos departamentos instrumentales del centro.*

ENERO

- **Día Escolar de la No Violencia y la Paz (30 E)**

FEBRERO

- **Día Internacional de la mujer y la niña en la Ciencia (11 F)** [actividad de coeducación]
- **XVI Semana Cultural Andaluza** (del lunes 24 al miércoles 26): distintas actividades, talleres y conciertos. Dentro estará incluido un **Concierto de la Orquesta del Conservatorio**, dirigida por D. Román García Díaz: a su término tendrá lugar una "Merienda andaluza" en la que colabora la A.M.P.A. "Manuel Castillo" del Conservatorio.

MARZO

- **Día Internacional de la Mujer (8 M):** Concierto conmemorativo (alrededor del 8 de marzo) en Intercambio con el CPM “Cristóbal de Morales” con la interpretación de una colección de piezas de compositoras de todas las épocas en un concierto en cada centro, [actividad de coeducación] dentro del Proyecto Educativo “Música Acuática” (ver ANEXO I al final).
- **Día 24 a las 16 h. Participación del alumnado del C.E.M. “Triana” en el Auditorio Casa de las Artes (Cádiz)** con motivo de la Semana Cultural del RCPM Manuel de Falla de Cádiz, dentro del Proyecto Educativo “Música Acuática” (ver ANEXO I al final).
- *Audiciones de los distintos departamentos instrumentales del centro.*

ABRIL

- **Conciertos Didácticos a colegios del barrio "Triana": Presentación de los Instrumentos** (jueves 3 en dos pases matinales, de 11 a 12h. y de 12 a 13 h.). Lugar: Salón de Actos del I.E.S. Politécnico (Virgen de la Victoria, 50).

- **Concierto organizado por el Distrito Los Remedio a cargo del Coro y la Orquesta del Conservatorio**, dirigida por D. Román García Díaz (finales de abril o principios de mayo). Lugar: Calle Asunción (a la altura del nº 27).

- **Concierto Música Acuática por parte del alumnado del C.E.M. "Triana" en el auditorio Casa de las Artes de Cádiz**, dentro del Proyecto Educativo "Música Acuática" (ver ANEXO I al final).

MAYO

- Gran Final de la **XXXII Edición del Concurso de Música "Visitación Magarzo"** (jueves 15 a las 16 h).

JUNIO

- **Concierto de Fin de Curso** (jueves 19 a las 20 h.) a cargo de la Orquesta del C.E.M. "Triana", dirigida por D. Román García Díaz. A la finalización del concierto se podrá disfrutar de una Fiesta a cargo de la A.M.P.A. "Manuel Castillo" del C.E.M. "Triana" en el patio trasero del centro.

- *Audiciones de los distintos departamentos instrumentales del centro.*

* *Nota:*

Además de esta propuesta, quedarán por concretar otras actividades, conciertos, talleres, cursos o intercambios con otros centros que puedan ir surgiendo a lo largo del curso y que quedarán recogidos en la memoria final del departamento.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DOCENTES (audiciones del alumnado)

Las Audiciones se realizarán en cuanto a espacio y fecha a criterio de cada tutor/a pero preferentemente en los siguientes períodos: Diciembre, Febrero/Marzo y Mayo/Junio.

Departamento de Orientación, Formación, Evaluación e Innovación Educativa

C.E.M. TRIANA

Sevilla

Curso 2024/25

PLAN DE FORMACIÓN

Integrantes y datos del departamento

El departamento está compuesto por:

- D^a Blanca Arbea Moreno, profesora de Viola
- D. Román García Díaz, profesor de Clarinete
- D^a Elena Martínez Delgado, profesora de Lenguaje Musical y Coro
- D. Manuel Florencio Mora, profesor de Piano
- D^a Olalla Ruiz Martínez, profesora de Percusión (jefa del departamento)

Las reuniones del departamento tienen lugar los viernes en horario de 9:00 h a 10:00 h.

Se puede contactar con dicho departamento a través de su correo electrónico:

dofeie@cem triana.com

Propuestas de formación

Los cursos formativos demandados por el profesorado han sido los siguientes:

- Un curso extenso sobre NEAE, que cada vez el alumnado con estas características es mayor.
- Actividades y recursos metodológicos para el trabajo rítmico y auditivo en Lenguaje Musical.
- Curso de eXeLearning.
- MuseScore 4 con más sesiones, debido a su densidad.
- Curso de Técnica Alexander.

ACTUACIONES PROPUESTAS POR EL CEP

Cursos de formación

Hay ya una relación de cursos y jornadas previstos para el presente curso (algunos ya se han llevado a cabo), de los cuales pueden ser interesantes para nuestras enseñanzas los siguientes:

Primeros pasos en Erasmus+

Erasmus Day: sesión de exposición de resultados del consorcio 2023-24 del CEP de Sevilla.

Curso de Primeros Auxilios y manejo del desfibrilador externo.

Gestión emocional a través de la Musicoterapia.

Usos del panel interactivo.

Inteligencia Artificial en educación: herramientas e ideas para su uso en el aula.

Kit de herramientas digitales para profesorado I

Kit de herramientas digitales para profesorado II

Kit de herramientas digitales para profesorado III

Kit de herramientas digitales para profesorado IV

Aplicación didáctica de Classroom y herramientas de Google. Iniciación.

Aplicación didáctica de Classroom y herramientas de Google. Profundización.

Uso de la plataforma Moodle Centros. Nivel inicial.

Uso de la plataforma Moodle Centros. Nivel avanzado.

Uso y creación de recursos educativos abiertos (REA)

Edutuber para la creación y edición de vídeos educativos.

Blog Averroes en el ámbito educativo.

Herramientas digitales interactivas en Moodle centros.

Edición de audio: estrategias para el entorno educativo y el aula de música.

Competencia Digital Docente. Nivel A1

Competencia Digital Docente. Nivel A2

Competencia Digital Docente. Nivel B1

Competencia Digital Docente. Nivel B2

Además de los cursos propuestos para todo el profesorado, la directiva del centro se formará en los siguientes ámbitos:

- 1) Formación para Equipo Directivo en la Normativa Básica y Específica de la Comunidad Autónoma Andaluza que regula la Igualdad de Género.
- 2) Formación para Equipo Directivo en la Nueva Ley de Función Pública y el Estatuto Básico del Empleado Público que regula el Régimen Disciplinario de los Funcionarios Públicos de la Junta de Andalucía.

Transformación Digital Educativa

Este curso la participación en TDE del profesorado es del 64,28%.

Erasmus Plus

El curso pasado se creó una comisión de *Erasmus+* en el centro, el cual dio forma a un proyecto para la solicitud de movilidad para el profesorado. Gracias a la incursión en este proyecto europeo el centro fue seleccionado para formar parte del consorcio del CEP de Sevilla. Por ello, dos miembros del claustro viajarán a dos centros europeos con la experiencia “Job Shadowing”, un método de formación basado en la observación del trabajo en otros centros similares al nuestro.

Formación en otros ámbitos

El CEP también va a ofrecer un curso muy útil para el profesorado sobre formación en *Necesidades Educativas Especiales*, muy importante para que todo el alumnado reciba una enseñanza de calidad que le permita alcanzar los objetivos.

Transformación Digital Educativa

PLAN DE ACTUACIÓN DIGITAL



Conservatorio Elemental de Música "Triana"

Curso 2024/2025

Coordinador: David Cruz Chamorro

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	20
2. NIVEL DE COMPETENCIA DIGITAL ACTUAL DEL PROFESORADO	20
3. LÍNEAS DE ACTUACIÓN.....	20
3.1. Ámbito: organización y gestión de centros.....	21
3.2. Ámbito: información y comunicación.....	22
3.3. Ámbito: procesos de enseñanza-aprendizaje	23

1. INTRODUCCIÓN

En el presente curso 2024/2025 la plantilla docente de nuestro centro se ha mantenido casi en su totalidad (9 de 14), siendo una continuación del anterior los avances realizados en cuanto al conocimiento de las tecnologías digitales. Las nuevas incorporaciones docentes se han integrado en los avances realizados con el uso de los elementos digitales, proponiéndoles continuar con la línea de trabajo que se lleva realizando en el centro y ayudando en aquellos aspectos que puedan no conocer.

A pesar del uso que le damos a las tecnologías en el día a día, aún nos cuesta asumir su uso aplicado a las enseñanzas musicales. Es cierto que es complicado emplear herramientas digitales, que son tan prácticas, en nuestro tipo de docencia, pero esperamos que poco a poco nos vayamos adaptando a los cambios y que consigamos integrar el avance tecnológico y las herramientas que este nos proporciona para mejorar y ampliar nuestros conocimientos en este campo y que resulten útiles y motivadores para nuestro alumnado. Seguramente el proceso será lento y nada fácil, pero confiamos en poder alcanzar con empeño nuestros objetivos.

2. NIVEL DE COMPETENCIA DIGITAL ACTUAL DEL PROFESORADO

El profesorado participante en esta transformación digital, que este año ha sido del 64%, ha cumplimentado un test de Competencias Digitales (CDD) del cual, además de obtener unos resultados individuales del nivel competencial, se han obtenido resultados que nos muestran el nivel competencial del profesorado participante. Este test debiera realizarse a finales de curso nuevamente para ver la evolución conseguida a lo largo de los próximos meses, pero la realización del mismo es opcional.

La plataforma Séneca nos ofrece también unos resultados sobre el nivel de competencia del centro en cuanto a los tres ámbitos fundamentales: organización y gestión de centros, información y comunicación y procesos de enseñanza-aprendizaje. Dichos resultados se obtienen tras cumplimentar una rúbrica y nos sirven para desarrollar unas actuaciones de mejora para el presente curso y posteriores.

3. LÍNEAS DE ACTUACIÓN

La información proporcionada por la rúbrica y su posterior análisis nos ayudan a establecer tres líneas de actuación, una por cada ámbito, que nos permitirán avanzar en la implantación de las tecnologías en nuestro centro. Esperamos ir ampliando las líneas de actuación en cursos siguientes.

3.1. Ámbito: organización y gestión de centros

3.1.1. Línea de actuación

Dentro del ámbito de organización y gestión de centros establecemos como línea de trabajo para el presente curso:

“Crear un nuevo equipo de coordinación para la TDE, que ponga en marcha cada nuevo proyecto, que lleve a cabo las pautas designadas por la Administración y estructure un plan de actuaciones eficiente y asumible por el centro.”

Con esta actuación se pretende conseguir la consolidación de un nuevo equipo en el centro que promueva el uso de las tecnologías en el aula y fuera de ella y que motive e informe al profesorado sobre la implementación de algunas rutinas digitales que faciliten nuestra labor docente y favorezcan la información y el aprendizaje de nuestro alumnado.

3.1.2. Tareas

- De formación: realización de cursos de formación que mejoren los conocimientos del profesorado sobre tecnologías digitales.
- De intervención en el centro: se llevarán a cabo las acciones necesarias del departamento y se informará puntualmente de ello al resto de la comunidad educativa, consolidando así dichas tareas.

3.1.3. Evaluación de las tareas

- Comprobar los cursos sobre competencias digitales realizados por el profesorado participante.
- Analizar las tareas realizadas durante el curso y comprobar que se han llevado a cabo todas las actividades propuestas por la Administración.

3.1.4. Responsables/participantes

- Coordinador de TDE.
- Profesorado participante en la TDE.

3.1.5. Recursos

Cursos de formación y actividades propuestas.

3.1.6. Temporalización

Curso 2024/25

3.2. Ámbito: información y comunicación

3.2.1. Línea de actuación

En un área tan importante como es la información y la comunicación a la hora de difundir recursos educativos musicales tanto dentro como fuera del centro, creemos de fundamental importancia trabajar este año:

“Siguiendo en la misma línea de trabajo del curso anterior, la creación de una o varias carpetas compartidas -en red- haciendo uso de la plataforma colaborativa en la nube Google Workspace, de manera que cualquier docente del centro pueda visualizar, compartir e imprimir documentos desde sus dispositivos.”

Esto nos permitirá:

- Disponer del repertorio que está trabajando nuestro alumnado en formato digital, pudiendo imprimirlo desde nuestra aula sin necesidad de recurrir al material obrante en el centro (sea de la Biblioteca o del aula), con lo cual ahorraremos tiempo en la búsqueda del mismo (dirigido principalmente al profesorado de instrumento, Coro y Agrupaciones).
- Compartir documentos entre los participantes de grupos de trabajo y cursos de formación.
- Complimentar programas de audiciones y actividades (cuando en éstas participen varios profesores), de manera que una vez todos los docentes hayan proporcionado información sobre el alumno/a y la obra a interpretar, solo quedaría darle formato al documento compartido.
- Compartir documentos, fichas, exámenes, lecciones de ritmo y entonación entre el profesorado de Lenguaje Musical.

Todo ello facilitará el día a día del profesorado, de forma individual y grupal, así como el mejor aprovechamiento de las clases cuando el alumnado olvida por despiste traer el material a clase.

3.2.2. Tareas

- De formación: exploración de la plataforma colaborativa utilizada, así como de sus múltiples posibilidades, y realización de algún curso relacionado con la misma.
- De intervención en el centro: creación de la/s carpeta/s compartida/s por el profesorado participante, y difusión del acceso a la/s misma/s.

3.2.3. Evaluación de las tareas

- Comprobar la implementación de la plataforma colaborativa utilizada.
- Valorar el uso de estos recursos en las clases y su puesta en práctica en la labor docente.

3.2.4. Responsables/participantes

- Equipo directivo.
- Profesorado participante en la TDE.

3.2.5. Recursos

Plataforma colaborativa Google Workspace. Recursos existentes en la Red. Reprografía y Ordenadores del centro y dispositivos móviles. Material del centro (libros y partituras).

3.2.6. Temporalización

Curso 2024/2025.

3.3. Ámbito: procesos de enseñanza-aprendizaje

3.3.1. Línea de actuación

“Implementar una cuarta pantalla digital interactiva para la práctica docente y actividades complementarias en el Auditorio del Centro potenciando el uso de las otras tres ya instaladas.”

Con el uso de esta herramienta, ya experimentada en cursos anteriores, se pretende avanzar en el terreno digital, ampliando las posibilidades para la enseñanza docente.

3.3.2. Tareas

- De formación: exploración de posibilidades de uso, mediante cursos o por iniciativa propia.
- De intervención en el centro: emplear las pantallas digitales en las actividades propuestas.

3.3.3. Evaluación de las tareas

- Valorar el avance del alumnado beneficiado con estas nuevas herramientas.
- Comprobar el uso de las pantallas por parte del profesorado.

3.3.4. Responsables/participantes

- Equipo directivo.
- Profesorado que utilice la pantalla.

3.3.5. Recursos

Pantallas Digitales Interactivas. Las propias clases y actividades.

3.3.6. Temporalización

Curso 2024/2025.

PERIODOS DE INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

Cada alumno tiene asignado un Tutor o Tutora, que es su profesor/a de instrumento correspondiente y que dispone de una hora semanal en horario de tarde para la atención a las familias.

Para mantener una entrevista es necesario concertar cita a través del correo electrónico del centro o llamando por teléfono. Esta cita debe pedirse con suficiente antelación, para que el Tutor o Tutora disponga de tiempo para recabar la máxima información.

TURNOS DE VIGILANCIA DE LOS DOCENTES

Todo el profesorado tiene en su horario no lectivo dos horas de dedicación al servicio de guardia.

En dicho horario se atenderán situaciones como: la ausencia de un profesor/a, auxiliar oportunamente a aquellos/as alumnos/as que sufran algún tipo de accidente, evitar que los alumnos/as permanezcan en los pasillos durante las horas de clase, etc.

Se actuará de forma conjunta con los ordenanzas cuando por algún motivo no se pueda atender debidamente la guardia.

INFORMACIÓN DE LOS DISTINTOS PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS

- **Del 1 al 30 de Abril:** Plazo de presentación de solicitudes de admisión, tanto para 1er. curso como para cursos distintos del de 1º, tanto para niños/as de 8 años como para mayores.
- **En la segunda quincena de Mayo (de lunes a jueves):** Celebración de las Pruebas de Aptitud a 1er. curso.
- **Del 1 al 10 de Julio:** Plazo de Matrícula tanto para el alumnado antiguo como de 1er. curso.
- **El segundo día hábil de Septiembre:** Celebración de las Pruebas de Acceso a cursos distintos del de primero.
- **En la tercera semana de Septiembre (dos días):** Plazo de Matrícula para los aspirantes que han superado las Pruebas de Acceso en Enseñanzas Básicas de Música a Cursos Distintos del de Primero y han sido admitidos, según la resolución del procedimiento de adjudicación de Septiembre.
- **Finales de Septiembre (dos días):** Plazo de Matrícula para los aspirantes adjudicatarios de plazas a Cursos Distintos del de Primero en Enseñanzas Básicas de Música, tras la adjudicación manual (cambios verticales y horizontales) al existir plazas vacantes.

Música acuática

Proyecto conjunto del aula de flauta y piano.

CEM Triana (Sevilla). Curso 2024/25.

Profesoras responsables: Noemí Suárez Valenzuela y

Elena Vicent Lozano.

INTRODUCCIÓN

El agua en todas sus formas ha servido desde siempre de inspiración a artistas de todas las épocas y disciplinas. El objetivo principal de este proyecto es ahondar en el conocimiento de la música de diferentes estilos a través de un hilo conductor.

JUSTIFICACIÓN

El grueso del proyecto es la preparación de un programa de concierto, que estará formado por piezas musicales en las que el agua sea protagonista, en cualquiera de sus formas. El repertorio estará compuesto por piezas de todos los estilos. Desde el periodo barroco con la Música Acuática de Haendel, pasando por el cancionero popular, música tradicional de otros países, flamenco, música de cine, música contemporánea, así como repertorio contemporáneo compuesto por mujeres.

Además, el proyecto pretende fomentar en el alumnado la creatividad y la puesta en escena, así como la implicación en la elaboración de un espectáculo global, puesto que tanto las familias como el alumnado participarán en el diseño y fabricación del atrezzo y decorados.

Las profesoras implicadas Noemí Suárez y Elena Vicent, han seleccionado las piezas musicales a interpretar, pensando en el interés musical de cada una de ellas, así como las dificultades técnicas y las posibilidades de cada agrupación, tratando de que cada actuación configure un reto alcanzable y motivador para el alumnado participante.

Además, el alumnado adoptará diferentes roles durante el concierto, puesto que serán los encargados de presentar y narrar los textos durante el espectáculo, lo que permitirá trabajar la expresión artística a todos los niveles.

El proyecto está pensado con una idea de transversalidad, que permitirá mediante el hilo conductor del agua, preparar al alumnado para distintas actividades fuera del centro, desde el estudio de piezas para las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales, como la participación en distintos concursos como el de Voces Silenciadas organizado por el CPM Cristóbal de Morales en Sevilla o el de Bandas Sonoras en Isla Cristina (Huelva).

A lo largo del curso, se tendrá contacto con varias entidades culturales de la ciudad de Sevilla, por si se tuviera la posibilidad de incluir en el proyecto alguna de sus propuestas en la programación para la temporada 2024/2025 como son: ROSS (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla), Espacio Turina, Museo de Bellas Artes de Sevilla, o el CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo).

OBJETIVOS

- Interpretar música de diferentes estilos y épocas.
- Interpretar música en conjunto (música de cámara).
- Conocer y estudiar música contemporánea.
- Interpretar repertorio compuesto por mujeres.
- Investigar la relación de la música con otras artes.
- Desarrollar facetas artísticas como la narración, la puesta en escena o la preparación de un decorado.

NECESIDADES

Para la realización de este proyecto educativo se solicitan las siguientes ayudas:

- Presupuesto para decorado.
- Presupuesto para material bibliográfico.
- Presupuesto para el transporte del alumnado a los conciertos fuera del centro.

ALUMNADO PARTICIPANTE

Participará el alumnado de flauta y piano (alumnado de Noemí Suarez) de todos los cursos del CEM Triana. Se necesitará el atezo y decoración de elaboración propia, altavoz con conexión bluetooth, dos pianos y 10 atriles.

TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

MAYO Y JUNIO DE 2024

- Búsqueda de repertorio y adquisición del material bibliográfico necesario.

SEPTIEMBRE DE 2024

- Definir el repertorio definitivo por grupos.
- Lista Spotify colaborativa compartida entre el alumnado y familias participantes en el proyecto. Nombre de la lista: "Música acuática CEM Triana."

OCTUBRE DE 2024

- Reunión con las familias implicadas. Presentación del proyecto, recogida de ideas y propuestas.
- Presentación del proyecto al consejo escolar para su aprobación.

OCTUBRE Y NOVIEMBRE DE 2024

- Ensayos
- Investigación del repertorio por parte del alumnado. Propuesta de trabajo, relación con otras artes.
- Interpretación de **Entre dos aguas** (Paco de Lucía) el día 14 de noviembre en nuestro centro, para celebrar el día del flamenco. Inauguración pública del proyecto.

DICIEMBRE DE 2024

- Concierto de Navidad: **Música Acuática en el CEM Triana**. Miércoles, 18 de diciembre a las 17.00h.

ENERO y FEBRERO 2025

- Participación en el concurso Voces silenciadas organizado por el conservatorio Cristóbal de Morales (Sevilla).

MARZO DE 2025

- Intercambio con el CPM “Cristóbal de Morales” conmemorativo por el **día de la mujer**. Alrededor del 8 de marzo realizaremos un concierto en cada centro, con alumnado de ambos conservatorios con repertorio de compositoras de todas las épocas.
- Participación en la Semana Cultural del RCPM Manuel de Falla de Cádiz. Concierto Música Acuática por parte del alumnado del CEM Triana en el auditorio **Casa de las Artes (Cádiz)**. 24 de marzo a las 16h.

ABRIL DE 2025

- Ensayos con el alumnado de primer ciclo: BSO Avatar, El sentido del agua.

MAYO DE 2025

- Ensayos con el alumnado de primer ciclo: BSO Avatar, El sentido del agua.

JUNIO DE 2025

- Participación en **Concurso Internacional de Bandas Sonoras que organiza el Conservatorio Elemental de Música “Vicente Sanchís Sanz” de Isla Cristina (Huelva)**.
- Posibilidad de interpretar el concierto en el escenario del **Acuario de Sevilla**, con la colaboración de una ONG.

REPERTORIO DEL CONCIERTO

- Música acuática (G. F. Haendel)
- Que llueva, que llueva (tradicional)
- El Danubio Azul (J. Strauss)
- Marcha sobre el río Kwai (K. J. Alford)
- The Songcord, BSO AVATAR, El sentido del agua. (S. Franglen)
- Agua de beber (C. Jobim).
- Los peces en el río (villancico popular)
- Entre dos aguas (Paco de Lucía)
- O'er the Water Charlie (canción tradicional escocesa)
- Arroyo claro (P. Lorenzo)
- The sky boat (J. Rae)
- Caresse sur l'océan (B. Coulais)
- Moon river (H. Mancini)
- Singing in the rain (N. H. Brown)
- Floating down the Seine (C. Barratt)
- Barcarola, Los Cuentos de Hoffman (J. Offenbach)
- En Bateau (C. Debussy)
- Les eaux de Kusatsu (E. Bozza)
- Au bord de la mer (A. Andersen)
- Agua, azucarillos y aguardiente (F. Chueca)
- Kiss the rain (Yiruma).
- Corriente Cristalina (F. Burgmuller)
- La Sirenita (A. Menken)
- El Cisne (C. Saint Saens)
- Ninfas (P. Wedgwood)

PROPUESTA DE REPERTORIO PARA QUE EL ALUMNADO AMPLÍE, ESCUCHE Y COMPARTA EN SPOTIFY:

- *La mer* (C. Debussy)
- El carnaval de los animales (el acuario), (C. Saint Saens)
- Música acuática (G. F. Haendel)
- *La tempesta di mare* (A. Vivaldi)
- El Danubio azul (J. Strauss)
- El lago de los cisnes (P. I Tchaikovsky)
- En bateau (Claude Debussy)
- Reflejos en el agua (C. Debussy)
- *Jeux d'eaux* (M. Ravel)
- *Jardins sous la pluie* (C. Debussy)
- Lamentos bajo el mar (S. Espasa)
- La tempestad (L.v. Beethoven)
- La catedral sumergida (C. Debussy)

RELACIÓN CON OTRAS ARTES

Además de la confección por parte del alumnado y profesorado de una lista de piezas musicales en Spotify con música relacionada con el agua, que permitirá ampliar el conocimiento del repertorio a piezas sinfónicas y de una dificultad mayor a la que podemos abordar en nuestras enseñanzas elementales, a lo largo del curso se potenciará la relación con otras artes.

El alumnado tendrá la oportunidad de investigar y compartir la importancia del agua como elemento inspirador en otras artes como la pintura, literatura o la poesía. Para ello se propondrán distintas actividades a lo largo del curso, en las que habrá varias exposiciones públicas.

Ejemplos de obras pictóricas:

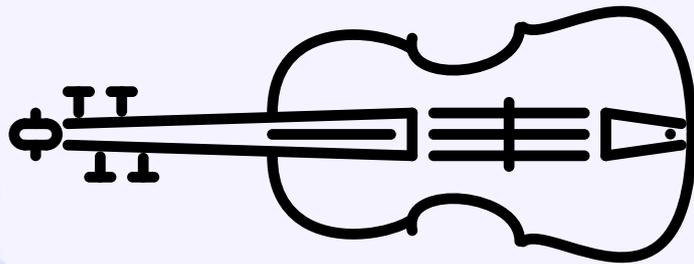
- El nacimiento de venus (S. Botticelli)
- La balsa de la medusa (T. Gericault)
- Impresión sol naciente (C. Monet)
- Muchacha en la ventana (S. Dalí)
- Dos mujeres corriendo por la playa (P. Picasso)
- Paseo a orillas del mar (J. Sorolla)
- El baño del caballo (J. Sorolla)
- Chicas en la playa (J. Sorolla)
- La gran ola (K. Hokusai)

Ejemplos de obras literarias:

- El viejo y el mar (E. Hemingway)
- Moby Dick (H. Melville)
- 20.000 millas de viaje submarino (J. Verne)
- Oda al mar (P. Neruda)
- Marinero en tierra (R. Alberti)
- Relato de un naufrago (G. García Márquez)
- Odisea (Homero)
- Entre mareas (J. Conrad)
- El cementerio marino (P. Valéry)

**Romer YPunto (Narrador, Compositor) y
Margarita García (Violonchelista)**

Cuento musical



BASADO EN EL CUENTO
HOMÓNIMO DE LILIANA BODOC
DURACIÓN: 50 MINUTOS

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

"CUENTO MUSICAL" ES UNA VERSIÓN TEATRAL Y MUSICAL DEL CUENTO HOMÓNIMO DE LILIANA BODOC QUE NOS SUMERGE EN LA VIDA DE BRUNO, UN MODESTO DESHOLLINADOR QUE SE ENFRENTA A UNA INESPERADA VISITA. A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN ENVOLVENTE Y CREATIVA DE ROMER YPUNTO Y EL ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL DE UNA VIOLONCHELISTA, EL PÚBLICO SE VERÁ TRANSPORTADO A UN UNIVERSO ÍNTIMO Y EMOTIVO. CON UNA DURACIÓN APROXIMADA DE 50 MINUTOS, ESTA PROPUESTA COMBINA STORYTELLING, MÚSICA Y EMOCIÓN.

SINOPSIS

BRUNO, UN MODESTO DESHOLLINADOR, ESTÁ AL BORDE DE ABANDONAR SU OFICIO HASTA QUE UNA INESPERADA VISITA LLEGA A SU VIDA. A LO LARGO DE ESTE VIAJE, ACOMPAÑADO POR LA MÚSICA DE UN VIOLONCHELO, DESCUBRIMOS SUS PENSAMIENTOS, MIEDOS Y ESPERANZAS EN UNA NARRACIÓN POÉTICA QUE INVITA A LA REFLEXIÓN SOBRE LAS RELACIONES HUMANAS Y LA VIDA MISMA.

SOBRE LOS ARTISTAS

Romer YPunto: Narrador y Compositor

ROMER YPUNTO, VENEZOLANO RESIDENTE EN MÉXICO, CON MÁS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA, ROMER YPUNTO HA DESTACADO EN EL ÁMBITO DE LA NARRACIÓN ORAL, EL TEATRO Y LA IMPROVISACIÓN, CAUTIVANDO A AUDIENCIAS EN DIVERSOS FESTIVALES Y EVENTOS CULTURALES. SU HABILIDAD PARA TRANSMITIR HISTORIAS DE MANERA ENVOLVENTE, EMOTIVA Y CREATIVA LE HA PERMITIDO COLABORAR CON IMPORTANTES INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS COMO EL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA Y ALAS Y RAÍCES, UN PROGRAMA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE MÉXICO. A TRAVÉS DE SU TRABAJO COMO SPEAKER Y TALLERISTA, HA LLEVADO SU ENFOQUE A MÚLTIPLES PAÍSES DE AMÉRICA LATINA, DESTACÁNDOSE EN LA CREACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE BASADAS EN EL STORYTELLING Y LA EDUCACIÓN EXPERIENCIAL, IMPACTANDO TANTO EN EL ÁMBITO ACADÉMICO COMO EMPRESARIAL.

Margarita García: Violonchelista

CON RAÍCES EN SEVILLA HA DEDICADO SU VIDA A LA ENSEÑANZA DEL VIOLONCHELO Y A COMPARTIR SU PASIÓN POR EL ARTE TANTO DESDE EL ESCENARIO COMO EN EL AULA, SIEMPRE CON EL OBJETIVO DE CONECTAR DE MANERA PROFUNDA CON CADA INDIVIDUO... HA TRABAJADO EN EL CONSERVATORIO TRIANA Y FRANCISCO GUERRERO DONDE HA INSPIRADO A ESTUDIANTES DE TODAS LAS EDADES A DESCUBRIR LA MAGIA DE LA MÚSICA. HA ENFOCADO SUS ESFUERZOS EN DESPERTAR EL AMOR POR LAS PALABRAS Y LOS SONIDOS, FUSIONANDO LA ENSEÑANZA CON EL ARTE. SU ENFOQUE EDUCATIVO SE BASA EN LA CREATIVIDAD, LA EMOCIÓN Y LA TÉCNICA, BUSCANDO SIEMPRE QUE LAS NUEVAS GENERACIONES SE ENAMOREN DEL MUNDO MUSICAL Y LO VIVAN DE MANERA APASIONADA Y PERSONAL.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

1. FOMENTAR LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN: A TRAVÉS DE LA COMBINACIÓN DE NARRACIÓN ORAL Y MÚSICA EN VIVO, "CUENTO MUSICAL" BUSCA ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS, PERMITIÉNDOLES VISUALIZAR Y CREAR SUS PROPIAS INTERPRETACIONES DE LA HISTORIA.
2. DESARROLLAR LA SENSIBILIDAD ARTÍSTICA: AL INTEGRAR LA MÚSICA DEL VIOLONCHELO EN LA NARRATIVA, EL PROYECTO INTRODUCE A LOS NIÑOS A LA MÚSICA CLÁSICA, AYUDÁNDOLES A APRECIAR CÓMO LOS SONIDOS Y LAS EMOCIONES SE CONECTAN CON LAS PALABRAS Y LAS HISTORIAS
3. PROMOVER LA ESCUCHA ACTIVA Y LA CONCENTRACIÓN: EL FORMATO DE NARRACIÓN INTERACTIVA INVITA A LOS NIÑOS A PRESTAR ATENCIÓN A LOS DETALLES DE LA HISTORIA Y LA MÚSICA, PROMOVRIENDO HABILIDADES DE ESCUCHA ACTIVA Y MEJORANDO SU CAPACIDAD DE CONCENTRACIÓN
4. INCULCAR VALORES A TRAVÉS DEL STORYTELLING: A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE BRUNO, EL DESHOLLINADOR, SE TRANSMITEN MENSAJES SOBRE LA PERSEVERANCIA, LA AMISTAD Y LA IMPORTANCIA DE AFRONTAR RETOS INESPERADOS, AYUDANDO A LOS NIÑOS A REFLEXIONAR SOBRE TEMAS QUE PUEDEN SER APLICABLES A SU VIDA DIARIA
5. FOMENTAR LA COLABORACIÓN ENTRE DISCIPLINAS ARTÍSTICAS: AL EXPONER A LOS NIÑOS A UNA OBRA DONDE SE COMBINAN NARRACIÓN, TEATRO Y MÚSICA EN VIVO, SE LES PRESENTA LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO EN EQUIPO Y CÓMO DIFERENTES FORMAS DE ARTE PUEDEN UNIRSE PARA CREAR UNA EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA.
6. DESPERTAR LA CURIOSIDAD POR EL MUNDO DE LA MÚSICA Y EL TEATRO: EL PROYECTO BUSCA QUE LOS NIÑOS VEAN LA MÚSICA Y EL TEATRO COMO HERRAMIENTAS DIVERTIDAS Y ACCESIBLES PARA EXPRESARSE Y CONTAR HISTORIAS, DESPERTANDO EN ELLOS EL INTERÉS POR EXPLORAR ESTAS DISCIPLINAS EN EL FUTURO.