



CAMILO JESÚS IRIZO CAMPOS

Catedrático de clarinete del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla

Nace en Pilas (Sevilla) y obtiene el Título de Profesor Superior de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla, con los profesores Vicente Ortiz Juan y Antonio García Herrera. Profesores de los que guarda especial recuerdo son José Luis Estellés y Hans Deinzer.

Trabaja desde el año 1993 impartiendo clases en diversos conservatorios: en el Elemental “Catedrático Antonio García Herrera” de Bollullos Par del Condado (Huelva), en el Profesional “Francisco Guerrero” de Sevilla y en la actualidad es catedrático en el Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla. Además de su faceta como docente ha sido requerido para impartir cursos de perfeccionamiento, masterclasses y formar parte como miembro de jurados tanto en España como en el extranjero.

Aunque participa regularmente con diferentes formaciones (orquesta, cámara y también como solista), focaliza su actividad artística con el ensemble Taller Sonoro de Sevilla. Esto le ha permitido tocar en numerosos festivales tanto dentro como fuera de nuestro país, entre otros: Sevilla, Granada, Cádiz, Bilbao, Madrid, Barcelona, Zaragoza, Murcia, San Sebastián, Vitoria, Valencia, Santiago de Compostela, París, Frankfurt, Berlín, Milán, Bremen, Lima, Parma, Brest, Roma, Viena, Ciudad de México, Bogotá y Oporto. Ha tocado en numerosos festivales tanto dentro como fuera de nuestro país, entre otros: Sevilla, Granada, Cádiz, Bilbao, Madrid, Barcelona, Zaragoza, Murcia, San Sebastián, Vitoria, Valencia, Santiago de Compostela, París, Frankfurt, Berlín, Bremen, Leuk, Lima, Parma, Brest, Roma, Viena, Ciudad de México y Bogotá.

Sus actuaciones han sido registradas por Radio Clásica, Radio y Televisión Vasca (EITB), Radio CCE de Lima (Perú), Nordwest Radio de Bremen (Alemania), Radio Televisión Galega y la Bartok Radio de Hungría. Ha grabado varios discos: “Arquitecturas de la Ausencia” para el sello Columna Música, monográfico al compositor Sánchez-Verdú. “Polifonía Komponisten” dedicado a David del Puerto de la Fundación Autor. Disco monográfico dedicado al compositor César Camarero para el sello Anemos.

Ha grabado varios discos: “Arquitecturas de la Ausencia” para el sello Columna Música, monográfico al compositor Sánchez-Verdú. Grabación discográfica en directo del monográfico a David del Puerto del ciclo “Polifonía Komponisten” para el Instituto Cervantes de Bremen. Grabación discográfica en directo para el disco de la Fundación Autor-CDMC 2007 del XVIII premio Jóvenes Compositores. Disco monográfico dedicado al compositor César Camarero para el sello Anemos.

Durante 2017 ha grabado “Un Diálogo Cordial”, monográfico dedicado a la obra para clarinete de Luis de Pablo y ha sido galardonado con el Premio de Cultura 2018 del Excmo. Ayuntamiento de Pilas (Sevilla).

Dirige la Banda Municipal de Coria del Río. Asimismo dirige el Ensemble de Música Contemporánea y la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo.

Debido a su actividad ha estrenado más de 200 obras y ha interpretado a la mayoría de los compositores más reconocidos de los siglos XX y XXI. Tiene dedicadas piezas de: Francisco Pastor, Alicia Díaz de la Fuente, Katalyn Szekely, Alberto Carretero, Javier Campaña, E. Sanz-Burguete, Miguel Ángel Romero y Manuel Añón.

Es artista de clarinetes Yamaha, de cañas D’addario y de abrazaderas Silverstein.