



MACARENA MARTÍNEZ LÓPEZ, violín

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla y posteriormente en el Rotterdams Conservatorium de Holanda, donde estudia violín con Bezion Shamir y Música de Cámara con el Cuarteto Daniels. A su vez, asiste a clases de perfeccionamiento con Bretislav Novotny (primer violín y fundador del Cuarteto de Praga), Jorg Hoffmann (profesor de la Hochschule Musik de Freiburg en Alemania), Sergei Fatkoulin y Rainer Honeck (concertino de la Orquesta Filarmónica de Viena).

Macarena tiene un trabajo discográfico basado en obras para violín solo de Bach, Paganini, Ysaye y Prokofiev, y otro que integra la obra completa para violín y piano de Joaquín Turina, para el que ha podido contar con un violín “Antonio Stradivarius”, cortesía de la Maison Vatelot-Rampal de París, y que está realizado bajo el sello Brilliant Classics y patrocinado por Unicaja. Ambos trabajos han obtenido el reconocimiento de la crítica especializada nacional e internacional.

Como pedagoga, Macarena tiene una dilatada experiencia en todos los niveles del aprendizaje del instrumento, desde nivel elemental a nivel superior, labor realizada en diversos centros desde que en 2006 obtiene su plaza por concurso oposición.

Actualmente, es profesora titular de violín en el Conservatorio “La Palmera” de Sevilla. Esta labor la compagina con una intensa actividad concertística en España, actuando en importantes salas, y en el extranjero, tocando en países como Italia, República Checa, Holanda, Francia, Alemania, Inglaterra o China, donde recientemente ha realizado una gira de conciertos.

Macarena comparte escenario con los pianistas Azumi Nishizawa, Oscar Martín, Julio Moguer, Àlex Ramírez y Barbara Panzarella.

Macarena toca con un violín de “Vincenzo Panormo” de finales del siglo XVIII y con un arco de “Etienne Pajeot” de 1835.

<https://www.macarenamartinez.com/>