



MARÍA DOLORES BONO RENGIFO, violín

“...hace vibrar las cuerdas con el arco y con la mano izquierda, realizando unas oscilaciones rapidísimas para sorprenderme con una de las sublimes sonatas de Bach...” José María Gómez (El Correo de Andalucía).

Nacida en Sevilla, inicia sus estudios musicales en el conservatorio de dicha ciudad, a la vez que perfeccionaba y ampliaba estudios en la Escuela de Música “Joaquín Turina” con el profesor Ramón San Millán. Seleccionada por AIE y, obteniendo máximas calificaciones, es elegida por la Universidad de Indiana para formar parte del programa “Jóvenes Virtuoso” de dicha universidad.

A lo largo de su carrera artística y pedagógica ha compartido escenario con maestros de la talla de Mimi Zweig, Biao Xue, José Luis García Asensio, Víctor Correa, Patricio Gutiérrez, Alfredo García , Alexandre Trotiansky y Henryk Kowalsky, el que fuera su profesor durante sus años de permanencia en Estados Unidos.

Como miembro de las Orquestas “Bética Filarmónica” de Sevilla, “Ensemble Ancora” de Granada, “Barroca” de Cádiz, Sinfónica “Manuel Castillo” de Sevilla, “Columbus Symphony” de EE.UU. y “Bloomington Symphony Orchestra” de Indiana, ha tenido el privilegio de estar a los órdenes de batutas como las de Rafael Frühbeck de Burgos, Roberto Abbado, Leonard Slatkin, Michael Stern o David Effron entre otros.

Su actividad artística abarca desde el barroco a lo contemporáneo, siendo dedicataria de obras de estreno de distintos compositores europeos. Concertísticamente, ha tocado en las salas más importantes de España y Norteamérica, habiendo realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Canal Sur, TVE y para el sello propio de Indiana University.

En su haber consta con dos títulos superiores en Violín y Música de Cámara, además del Máster de Interpretación Musical de la Universidad de Andalucía y el Máster Oficial en Interpretación e Investigación Musical de la VIU.

Actualmente reside en Sevilla, ocupando el cargo de Jefa de Departamento de Cuerda y profesora de Violín en el Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales“. Realiza conciertos por toda la geografía tanto como solista, como miembro de diferentes agrupaciones camerísticas donde podríamos destacar, el cuarteto Kunst y el Dúo Ibert, siendo actualmente miembro del Trío “Femme de Corde“.

Toca un violín “Tomasso Carcassi” del siglo XVIII.