

*Los placeres de Federico de  
Brunswick, príncipes de Gales*

*Música para violoncello de principios del  
siglo XVIII*



Avda. Blas Infante, 14. 41011-Sevilla

Tlfnº: 955623339. Fax:9556233467



**JUEVES 15 DICIEMBRE**

**19:00 horas**

Ensemble “*Cristóbal de Morales*”

Manuel Tomillo y Leonardo Luckert,  
violoncello barroco

Ana Moreno: clave

**Auditorio C.E.M. “Triana”**

## PROGRAMA

*Sonates pour le Violoncelle avec la Basse Continue... Livre II (1733): Sonata nº 1 en La menor (Adagio, Allegro, Adagio y Allegro)* de Jean Barriere.

*Sonata para cello y continuo en Re mayor (Lento, Allegro, Largo y Allegro)* de G.P. Telemann.

*Sonata en Si B mayor, G 12 (Allegro Moderato, Grave y Minuetto)* de Luigi Boccherini.

*XII Sonate á Violoncello Solo e Basso Continuo dedicate a federico di Brunswick (1736) : Sonata nº 5 (Adagio Cantabile, Allegro y Menuet Andante)* de Salvatore Lanzetti.

## ENSEMBLE CRISTÓBAL DE MORALES

El Ensemble Cristóbal de Morales desarrolla una importante actividad pedagógica en el conservatorio del mismo nombre, centro pionero en la enseñanza de la música antigua, con un “departamento” de 7 profesores y que cuenta además con orquesta barroca . Los alumnos de estos intérpretes prosiguen su formación en interpretación historicista en los conservatorios superiores de Madrid y Trossingen entre otros. Sus integrantes son:

### **Manuel Tomillo. Cello Barroco**

Nace en Madrid el 27 de julio de 1979. Estudia en el Conservatorio Superior de música de Sevilla y el de Córdoba con los profesores Juan Calabuig y Álvaro Campos. Además, asiste a las clases de los cellistas Nonna Natsvlishvili y Gregory Bennet. En 1997 se traslada a Frankfurt (Alemania) para estudiar en “Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt” donde prosigue sus estudios con el Profesor Gerhard Mantel en cello y Michael Sanderling y Robert Graff en técnica orquestal. En 2008 comienza sus estudios de cello barroco gracias a la amistad con el cellista y gambista Leonardo Luckert. Más tarde ingresa en la mencionada Hochschule de Frankfurt para continuar sus estudios con el también cellista y gambista Rainer Zipperling. Va a clases magistrales de Kainer Georgian, Roel Diltens, Marçal Cervera y Dennis Parker. En música de cámara recibe clases magistrales de Liviu Stane, Jerome Irland, Michael Thomas, José M<sup>a</sup> Redondo, Emanuel Hurtwiz, etc y es becado por el British Council y el Dartington International Summer School para asistir junto al cuarteto Brodsky en Dartington (Inglaterra). Fue miembro de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Su carrera concertística comienza a los 12 años. Ha actuado como solista junto a la Orquesta de Cámara Andaluza (OCA) y la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz. Es 1º premio en el concurso para jóvenes solista de la Joven Orquesta de Andalucía. Es docente desde el año 2000.

### **Leonardo Luckert. Cello Barroco**

Comienza a estudiar cello con Alfredo García en Valencia (Venezuela). Luego se traslada a Caracas y continúa su formación con los cellistas Marek Czajler y

André Poulet, y el violagambista Fernando Silva. Durante unos años, trabaja como ejecutante de cello, viola da gamba y cantante en la Camerata Barroca de Caracas. También es miembro, como cellista, de la Orquesta Juvenil de Caracas y luego de la Orquesta Sinfónica Municipal de dicha ciudad. En 1992 fija su residencia en España y continúa su formación cellística supervisado por Nonna Natsvlishvili. Estudia cello y viola da gamba en el conservatorio “Cristóbal de Morales” de Sevilla. Luego, va a San Lorenzo de El Escorial donde obtiene el Título de Profesor Superior de Cello de manos de Dimitri Furnejiev. Luego fue alumno de viola da gamba, cello barroco y música de cámara y orquesta por la Universidad de Salamanca. Ha sido cellista solista de la Orquesta Barroca de Sevilla. Ha sido invitado a impartir cursos de música de cámara, orquesta, cello barroco y viola da gamba. Y ha tocado suites para cello solo de J.S. Bach. Como solista y miembro de agrupaciones de música de cámara ha actuado en diversos festivales y giras por numerosos países. Ha hecho grabaciones discográficas para cine, RNE, RTVE, etc. Condecorado con las distinciones “Choc d’Or” de le Monde de la Musique y las “Cinco Estrellas” de Golberg. Es profesor de viola da gamba y consort en el conservatorio “Cristóbal de Morales”.

### **Ana Moreno. Clave**

Nació en Albacete donde estudió piano. Tras graduarse en la Universidad de Salamanca en Historia del Arte y Musicología, comenzó a estudiar Música antigua en el conservatorio superior de esta ciudad. Allí trabajó con Pilar Montoya, clave, y Saskia Roures, bajo continuo y música de cámara. Actualmente realiza los cursos de Máster en el Conservatorio Superior de Trossingen (Alemania) con Marieke Spaans como profesora de clave, bajo continuo y música de cámara. También ha realizado varios cursos con prestigiosos profesores de clave como Neal Peres da Costa, Gordon Murray, Richard Egarr, Maggie Cole, Beatrice Martín o Jacques Ogg; y de música de cámara con Dan Laurin, Claudio Astronio, Jaap ter Linde, Itziar Atutxa o Juan Manuel Quintana. Como intérprete ha realizado conciertos en Alemania con diferentes formaciones de música de cámara, orquesta y conjunto instrumental. Actualmente es miembro del ensemble Los Conciertos Reales con quien realiza recitales en toda España.