

# AUDICIÓN DE VIOLÍN



(Dibujo: Fátima Nogales Ruiz)

MIÉRCOLES, 17 DE JUNIO, 19.00.H.

AUDITORIO CEM “TRIANA”



# PRIMER CICLO

## PROGRAMA

**Alba González Molina y Berta García Pérez, (Guitarra).**

*“Rítmico” .....Belén Casas Miró.*

**Alba González Molina .....”Susan” .....Pop. Alemana.**

**M<sup>a</sup> del Carmen de García Vargas..”La Pequeña Jarra Marrón”.E. Cohen.**

**Lucía Trigo Donaire.....”En el Bosque” .....Pop. Alemana.**

**Julia Garrido Alberico, (Violoncello)..”Allegro” .....S. Suzuki.**

**Vera Rueda Ruiz.....Minuetto en Sol..... J.S. Bach.**

**Hannah Valdivieso Okada...”The Little Hen” .....J. Brams.**

### **Vera y Hannah**

*“Bourré” .....G.F. Haendel*

---

**Álvaro Osborne Domínguez.....”Las Abejas” .....Pop. Alemana.**

**Paula Pagés Valero.....”Canción de Cuna” .....J. Brams.**

**Fátima Nogales Ruiz.....”Piratas del Caribe” .....H. Zimmer.**

## SEGUNDO CICLO

### PROGRAMA

**David García Delgado**..... *“Londonderry”* ..... *Canción Popular Irlandesa.*

**Julia García Gil**..... *“Canción de La Libertad”* ..... *Anónimo.*

**Sofía Carrasco Perk**..... *“Concierto para Dos Violines”* ..... *A. Vivaldi.*

**Martina Boza Cobos**..... *“Serenata”* ..... *G. Braga.*

---

#### **Luca Giuranno Fernández**

*“Sarabande” de la Sonata II de G.Ph. Telemann.*

#### **Lucía Ceballos Ojeda**

*“Preludio” de la Sonata VIII de A. Corelli.*

#### **Blanca Molina Martín**

*“Alegro” del Concierto nº 5 de F. Seitz.*

#### **Natalia Cañete Madrazo**

*“Rondó” del Dúo nº 5 de Pleyel.*

#### **Estrella Villa González**

*“Allegro” de La Sonata en La Mayor de A. Corelli.*

#### **Natalia y Estrella**

*“Minuetto al estilo de Mozart” ..... M. Ángel Abad.*

***Final con todo el alumnado de los cuatro cursos.***

***“Canticorum Iubilo” .....G.F. Haendel.***

CUANDO ESTOY EN UN CONCIERTO:

- Apago el móvil.
- Permanezco en silencio.
- No juego con los compañeros.
- No salgo del auditorio.
- No es momento para comer o beber.
- No molesto a las personas que han acudido a escuchar la audición.
- Aplaudo al final de la obra, no entre movimientos.
- Respeto a los músicos que están tocando para nosotros y valoro su esfuerzo.